

## ***de pinxi* nu ook in het museum van het presidentschap van Portugal.**

*5 Oktober 2004: het presidentschap Portugal opent in Lissabon, in het gebouw van het presidentieel paleis, het museum gewijd aan de voorstelling van de republikeinse instellingen en symbolen van de republiek. De pinxi installeert er de hele audiovisuele infrastructuur en heel wat interactieve voorstellingen voor de bezoekers aan de nieuwe inrichting.*

De mogelijkheden om media bij te werken zijn op de spits gedreven: *de pinxi* heeft een geïntegreerd en geautomatiseerd systeem ontworpen waarmee operatoren de inhoud volledig kunnen hernieuwen van uit het interne netwerk.

***Het museum van het presidentschap kan worden beschouwd als één van de eerste digitale musea in Europa!***


### **Het plan:**

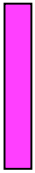
Het museum van het presidentschap biedt een parcours over 8 themamodules; voor elke ruimte heeft *de pinxi* audiovisuele en interactieve technieken ontwikkeld, specifiek bestemd om de gegeven boodschappen optimaal te brengen.

De onderstaande figuur geeft een kleurcode voor de identificatie van de verschillende modules:

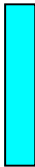


### *Module 1: de Portugese vlag.*


 Het eerste contact met het land krijgt vorm via de kleuren: het publiek staat voor een reuzenvlag van licht met een oppervlakte van 7x4.5m. Door een interactieve besturing kunnen de bewegingen worden bepaald van de vlag, die is samengesteld uit 300 lichtcellen: simulatie van beweging in de wind, projectiezones doorheen het vaandel, weergave van symbolen... het publiek krijgt deze muurstrook op elk moment onder een nieuwe vorm en ze is zichtbaar van op elke plaats in het museum.

 Aan de voet van de vlag kan men met een console, voorzien van "touchscreen"schermen, surfen op de tijdlijn van de geschiedenis van de republiek. Deze schermen zijn voorzien van lichtvlakken die worden weergegeven in de kleuren van de vlag, afhankelijk van de beweging van de vinger op het scherm in de geselecteerde zone. De drie interactiezones zijn voorzien van een onafhankelijk sturend geluidssysteem: betoverend!


### *Module 2: de onderscheidingen.*

 Portugal heeft een lange geschiedenis van onderscheidingen. In deze module wordt gekozen voor de creatie van een dialoog tussen een kleine selectie decoraties en medailles, met bestaande media; de projecties zijn geïntegreerd in de meubels die de voorwerpen presenteren; sensoren reageren op vraag van de bezoeker.


### *Module 3: de zone van individuele informatie.*

 Deze zone bestaat uit een server van multimedia informatie, die het museum permanent actueel wil houden. Ze past perfect in de bouwstijl van de plaats, in de 8 zuilen die de middenkoepel van het gebouw ondersteunen. Elke zuil omvat een "touchscreen"vlak voor een intuïtieve raadpleging van gegevens, vanuit de uitspringende mezzanine in het museum.

### *Module 4: de portrettengalerij.*

 Het tweede grote deel van het museum is gewijd aan de galerie van presidentsportretten. Zeventien personages die Portugal hebben geleid tot de republiek van vandaag. De portretten werden opgehangen in niches, achter glazen wanden: als het publiek nadert, of op vraag van een operator, wordt het glas ondoorzichtig en dient het voor een projectie van opmerkelijke daden van de president, afgebeeld op het portret. De galerij vormt een gigantisch fresco met 17 projectiezones!

### *Module 5: het fotocentrum.*

 Deze kiosk bezorgt de bezoeker een souvenir van zijn passage aan het museum: hij poseert voor een beeld van het presidentieel paleis (terwijl hij zichzelf ziet op het scherm vóór zich); hij drukt op de ontspanner, die het moment vastlegt en een ticket



aflevert met de link waarmee hij zijn foto kan verkrijgen vanaf de internetsite van het museum. Het systeem bewaart de foto een maand lang, die wordt beschermd door het individuele paswoord (op het ticket).

### ***Module 6: virtueel bezoek aan het presidentieel paleis.***

Hoe kan men het presidentieel paleis openstellen voor bezoeken en een kennismaking zonder de werking ervan te verstoren?... door een virtueel bezoek te organiseren!

Voor een complete onderdompeling neemt het publiek plaats in een interactief theater, met projectie in reliëf: het scherm dekt het muurvlak vóór het publiek, dat niet wordt afgeleid van het beeld dat komt. In het theater wordt de informatie van het geleide bezoek weergegeven via het meertalige systeem *argoGroup*<sup>TM</sup>.

De muur van het museum wordt (virtueel!) ingeslagen en het publiek staat in de hoofdingang van het paleis. Het bezoek begint met een ontdekking van de zalen voor officiële ontvangsten; daarna komen de tuinen aan bod en de privé-appartementen: ze bevatten allemaal voorwerpen die in hoge mate de Portugese natie symboliseren en vertegenwoordigen...

De voorstelling is een unieke integratie van interactieve computerbeelden en reliëfopname met onze stereoscopische camera op steadycam: *een wereldpremière!*

### ***Module 7: de ovalen zaal.***

Deze zaal vertegenwoordigt de bevoegdheden en activiteiten van de president. De audiovisuele installatie haalt voordeel uit de architecturale configuratie: de bezoeker wordt echt ondergedompeld in reuzenbeelden die in lijn liggen met de vorm van de ruimte. Ook hier kan de ruimte van het museum worden aangepast aan de presidentiële actualiteit dankzij de flexibiliteit van het digitale.

### ***Module 8: computerassistenten.***

Tijdens het bezoek kunt u een persoonlijke computerassistent huren: hij geeft de bezoeker extra informatie en toont voorwerpen en archieven uit het erfgoed van het museum. Hij wordt ook gebruikt als geïndividualiseerde en meertalige gids.

### ***Module 9: algemene automatisering.***

Het gaat uiteraard niet om een "zichtbare" module voor het museumpubliek, maar de module automatisering is ook een belangrijk element in het succes van het gebeuren. Hoewel het heel wat nieuwe technologieën omvat, onder heel gevarieerde vormen, wordt de bediening van het museum teruggebracht tot twee of drie bedieningsknoppen! De operator geniet een perfecte opvolging met grafieken van alle elementen in real time.



## **Technische nota.** *Tentoonstellingoppervlakte van 450 m2.*

Alle modules die hierboven worden beschreven, zijn uitsluitend ontwikkeld en geïnstalleerd door *de pinxi*, die de informatica, de audiovisuele engineering en de bedieningelektronica ervoor realiseert. De modules 1, 2, 3 en 7 zijn ontworpen voor audiovisuele inhouden, ontwikkeld door het museum of haar leveranciers.

- Lichtmuur van 7mx4.5m, gestuurd in kleur (RGB) en beweging.
- 13 "touchscreen"schermen.
- 29 zones met gestuurde videoprojectie waarvan 18 op glas.
- meertalig interactief stereoscopisch theater (PT, EN, SP, D, FR).
- Algemene automatisering van het museum, centrale besturing van 50 computer- en projectiesystemen. • Monitoring van alle apparatuur in real time.
- meer dan 2000 meter bekabeling.
- 5 verschillende verlichtingstechnieken: leds, TL, projectoren, optische vezels, gobo-houder.
- 30 portable guides.
- DMX512 controle.
- Onderhoud op afstand.

## **Middelen.**

Zie bijgevoegde generiek van het virtuele bezoek aan het paleis.

Architecture & scenography : Rui Barreiros Duarte & Ana Paula Pinheiro RBD.APP arquitetos lda. Lisboa.

De elektromechanica werd ontwikkeld in samenwerking met Triline.  
Les audiovisuels van module 4 werden geproduceerd met Screenshot – Erik en Olivier.

Dankzegging aan John Catry, Sarah Lammers en VSV voor hun kostbare hulp van meer dan een jaar.

Dankzegging aan Diogo Gaspar, projectleider, voor zijn motivatie en zijn constructieve benadering tijdens dit hele prestigieuze project. Dankzegging ook aan het hele team van het museum: Luis, Jorge, Vitor, ..., Ruggero en de informaticadienst van het presidentschap, en aan de mensen die we hier niet kunnen opnoemen.

## **de pinxi – [www.depinxi.be](http://www.depinxi.be)**

*De pinxi* heeft sedert 1993 wereldwijd al meer dan 50 interactieve installaties geïnstalleerd. Deze ervaringen omvatten de assemblage van virtuele omgevingen (infografie en geluiden), video's, lichteffecten, besturinginformatica en -elektronica, ter beschikking gesteld van de bezoekers.

Het is ons vak om een idee, een scenario, een museumkundig parcours en een interactieve ervaring voor het grote publiek *op een buitengewone manier* te vertalen!

### **Documenten verkrijgbaar op aanvraag.**

Het plan van de tentoonstelling.

Het fotografisch parcours in hoge resolutie.

Het parcours in video.

Stereogrammen van de interactieve voorstelling.

Voor alle inlichtingen: [phil@depinxi.be](mailto:phil@depinxi.be) - Philippe Chiwy: +32 2 245 75 01



Virtual visit 3D : produced for the  
*Museu da Presidência da República*  
Diogo Gaspar - Head of Project

Written and directed by Philippe Chiwy

Denis Dufays - Director of photography & steadycam®  
Anne-Françoise Tran - Script & Editor  
Guy Talin - Camera assistant  
Bernard Vandermolén - Video engineer  
Damien Defays - Sound Engineer  
Aude Salmon - Production and administration  
Bénédicte Moulard - Production assistant  
Anne Decueninck POI - Local logistics  
Antonio Miguel Dias Barreira - Local assistant

*Computer graphics and special effects - de pinxi*

Jean-Michel Trauscht - Modelling and animation  
Eugène Gérin - Texturing and additional graphics  
Jérémy Belly - Modelling and animation  
Stephen Sobad Keen - Post-production and tuning  
Pierre Generet & Philippe Chiwy - Stills & stereograms

*Soundtrack*

Raquel Ribeiro Costas - Portuguese  
Margaret Lysack - English  
Maria del Rio - Spanish  
Heike Kossmann - German  
Béatrice Marlier - French  
Frank Purcel - Music for soundtrack  
Philippe Chiwy - Additional music  
Studio 5/5 - Post-production and mixing

*Programming and interactivity - de pinxi*

Emmanuel Léonard - Electronics and programming  
Daniel Hussenet - Engineering and programming  
Hugues De Keyzer - Programming and configuration  
Geoffrey Haulotte - Additional scripting  
Anis Fetouaki - Engineering and configuration

**dpCam3D designed by de pinxi**

Triline - Mechanical assistance  
B&L - Lighting equipment  
Athlys - Additional video equipment  
BFC - Additional camera equipment

