

Après un chantier de rénovation de plus d'un an, le château de Chimay rouvre ses portes aux visiteurs.

de pinxi a été sélectionné pour la création du parcours touristique. Guides numériques iPad™ et spectacle 4D : la rénovation présente un parfum d'innovation !



Le château de Chimay est situé dans le sud de la Belgique, à la frontière avec la France. De tout temps, cette place s'est trouvée aux confins de plusieurs empires, ce qui explique la richesse de son histoire qui remonte à plus de 1000 ans!

Autre particularité du Château : il est habité par une famille princière, les princes de Caraman-Chimay. Pendant près de 30 ans, c'est la princesse Elisabeth aujourd'hui âgée de 87 ans, qui menait les visites dans la demeure familiale. La nouvelle génération à l'origine du projet, les Princes Philippe et Françoise de Chimay ont cherché une solution innovante et évolutive pour relancer les visites.

La solution de pinxi.

de pinxi a proposé un projet global, qui intègre recherches historiques & archéologiques, production audio-visuelle, et solutions techniques.

La proposition se développe en 3 axes :

- des guides multimédia iPads pour la visite des collections;
- un spectacle 4D retraçant l'histoire du château et de ses familles;
- un site Internet alliant aspects pratiques et historiques.

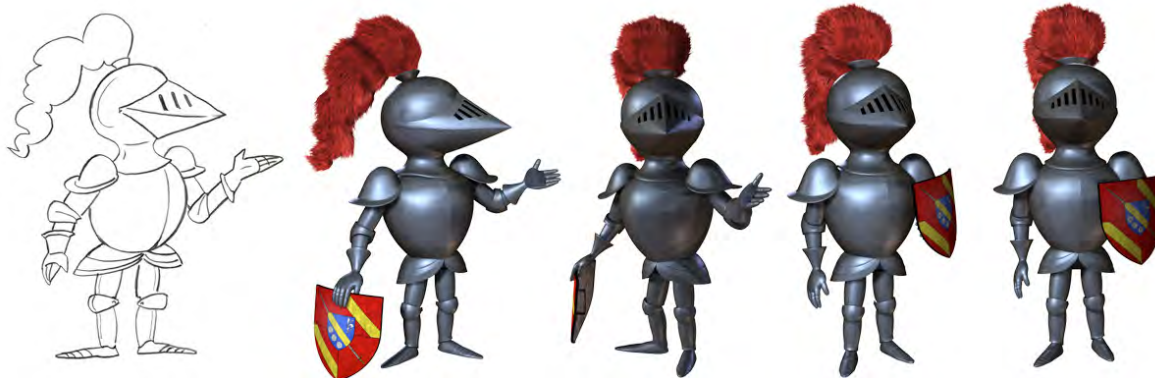
Une préproduction importante a forgé le projet. Sous les conseils des princes, de pinxi a mené des recherches et une coordination scientifique pour rassembler toutes les sources utiles pour étayer les guides multimédias, le scénario du spectacle, et le contenu du site web.

La visite guidée.



de pinxi a conçu un outil d'aide à la visite dans l'esprit des visites guidées d'autrefois. C'est en effet la famille princière, qui embarque à bord de l'iPad, et qui commente tous les objets que le visiteur est amené à découvrir.

Mais l'offre au visiteur va plus loin : il peut choisir sa langue et *son* guide : soit la famille princière, comme on l'a dit, soit Enguerrand de Chimay, un personnage médiéval crée et animé en 3D par *de pinxi*.



L'interface a été particulièrement étudiée, afin d'offrir au visiteur l'expérience la plus intuitive possible : je vois, je touche, je reçois l'info.

L'accès direct a permis d'apprivoiser les visiteurs les plus rétifs à la technologie, dans toutes les tranches d'âge! Les grands caractères sont lisibles par tous, et l'audio vient en aide des enfants qui ne savent pas encore lire !



Le système est géoréférencé, et permet de repérer les objets tout naturellement.

Au delà des objets visibles, la tablette offre au visiteur de découvrir l'invisible avec une découverte tout aussi intuitive des périodes antérieures du château, reconstituées en 3D, en s'appuyant sur les recherches archéologiques menées par la Direction de l'archéologie de la région Wallonne.



Enfin, toujours dans le domaine de l'invisible, le guide permet aux plus habiles de se lancer dans une petite chasse... aux fantômes!

Le guide multimédia offre une profusion d'information, c'est à dire qu'il permet au visiteur de picorer à son aise, et suivant ses goûts pour une visite vraiment personnalisée!

Le spectacle 4D

de pinxi a écrit, conçu et réalisé un spectacle 3D à effets spéciaux, qui en 22 minutes, retrace l'histoire du lieu, et présente les grands personnages qui ont donné vie au château plus que millénaire.



« La Musique d'un grand château » mélange prises de vues réelles, jeu d'acteurs et reconstitutions archéologiques en 3D.



La présentation tire son inspiration du lieu auquel il se consacre : une grande place est accordée à la musique, et par divers jeux de trompe l'œil en 3 dimensions, le théâtre devient lui-même metteur en scène du spectacle : en 22 minutes, ce sont princes, chanoines, soldats, trouvères, musiciens et bien d'autres qui se bousculent sur les planches, dans une distribution de plus de 40 rôles !



Et comme l'art lyrique ne s'arrête pas à la Scala ou à l'Albert hall, ce sont des chanteurs lyriques de renommée internationale qui viennent donner corps aux personnages de la Malibran et de Cherubini : Sonya Yoncheva et Domenico Menini.

Les musiques les plus importantes pour la fidélité historique ont été interprétées pendant le tournage par les artistes de la distribution.



Les costumes, coiffures et maquillages des acteurs ont fait l'objet de recherches particulières pour respecter les contextes de plus mille ans d'Histoire; ils ont été concrétisés par des spécialistes en costumes historiques.

Une restitution 3D hors normes.

La reconstitution numérique du château de Chimay comprend des étendues de plusieurs hectares, sur le rocher et autour du château, réalisées d'après des relevés

topographiques, cadastraux et archéologiques ainsi que des iconographies anciennes et les vestiges encore visibles de nos jours.



L'accent a été mis sur les éléments du château dont la restitution était rendue possible par les découvertes archéologiques récentes, suite aux fouilles sur l'éperon rocheux du château de Chimay. Pour cette phase, la création s'effectue comme un échange indispensable entre les scientifiques et les artistes, l'expertise des uns nourrissant celle des autres.

Les données archéologiques et historiques, ont été recueillies auprès de la Direction de l'Archéologie du SPW et d'un comité d'experts passionnés, qui ont permis de reconstituer diverses époques et configurations du château de ses origines jusqu'à nos jours.

Un résultat hors normes.

Le spectacle constitue une première pour la région dans le domaine de la reconstitution archéologique et historique à but éducatif.

Plus précisément pour Chimay, il s'agit également de la première synthèse visuelle de l'état de la connaissance sur l'histoire du château.

Le site Web.

En plus de permettre au visiteur de préparer sa visite (horaires, itinéraires, ...), le site www.chateaudechimay.com présente un complément d'information pour les visiteurs qui pourront y trouver une synthèse intégrale de l'histoire du château, ainsi que des familles qui l'ont habité depuis...887 !



Le site Web est aussi le lieu pour découvrir les événements organisés dans le théâtre du château, et les expositions organisées dans la maison des artistes.

Note technique.

Le développement des contenus, graphismes, audiovisuel, scénario et tournages 3D sont entièrement réalisés par de l'équipe artistique de *de pinxi*.

La programmation des tablettes et les installations techniques sont conçus et mis en place par notre département ingénierie.

Le choix du dispositif multimédia s'est porté sur l'iPad™ mini, pour deux raisons :

- la taille particulièrement adaptée à une bonne lisibilité, tout en proposant un poids léger pour une longue visite;
- le système de mis à jour centralisé des 80 appareils, dans des armoires protégées.

Les tablettes sont intégrées dans des boîtiers antivandales aux normes militaires. Toute la visite est quadrilingue (FR/ NL/ EN/DE).

de pinxi a installé deux régies dans le théâtre. Une pour le show 4D, présenté en projection 3D passive, doté d'un son spatialisé sur 8 canaux, et d'une commande DMX pour les effets spéciaux. La seconde, pour permettre à des spectacles de prendre place sur la scène du théâtre, sans perturber l'opération du show touristique.

Le spectacle est proposé en 4 langues, grâce à la tablette qui fournit une traduction simultanée pour les spectateurs non francophones !

Un pupitre de commande tactile permet à l'opérateur de démarrer le show 4D ou de passer la main à la régie destinée aux spectacles sur scène.

Pour la maintenance, tous les postes bénéficient d'une connexion à distance avec prise en main depuis nos studios de Bruxelles.

Documents disponibles

Photos et vidéos de l'installation.

A propos de *de pinxi*.

de pinxi conçoit et réalise des expériences interactives dans les domaines de l'éducation, de la culture, du tourisme, de la communication et des loisirs.

Le parcours-spectacle du château de Chimay est le fruit des compétences uniques de *de pinxi*, qui allie en interne les ingénieurs et artistes nécessaires à la réalisation d'une telle installation.

Théâtres & spectacles 3D interactifs • Jeux de piste • Panorama et jumelles numériques • Livres tactiles • Trou virtuel • Simulateurs • Prises de vue 3D

Contact :

Philippe Chiwy

phil@depinxi.be

Tél. : +32 2 245 75 01

Crédits « La Musique d'un grand Château »

Conçu et réalisé par de pinxi sa - Bruxelles Scénario & réalisation : Philippe Chiwy Production, coordination scientifique : Aude Salmon Direction photo : Denis Dufays Montage : Pierre Debehogne, Philippe Chiwy Assistante de production : Céline Suchet	
Infographie, programmation Modélisation, rendus : Bruno Saint-Olive Jehan Fabri Kevin Duahien David Trousselle Bruno Saint-Olive Pierre Debehogne Philippe Chiwy Aude Salmon Renaud Guillard Nicolas Pinçon Daniel Husenet Vivian Bolsee	
Restitutions 3D réalisées sur base des données archéologiques fournies par la Direction de l'Archéologie (SPW/DGO4 Département du Patrimoine)	
Distribution (par ordre d'apparition) Narrateur : Philippe de Chimay Quatuor à cordes : Lubka Lingorska Lidija Cvitkovac Pascale Ramanantsitohaina Dominique Lardin Benoît Van Dorslaer Daniel Husenet David Trousselle Marc De Roy Bernard Lefrancq Pierre Pigeolet Marc De Roy Pierre Pigeolet Pierre Debehogne Philippe Zingle Benjamin Pop Ordace Georges Hervé Dubois Bernard Lefrancq Hervé Dubois Hervé Dubois Dorothée Capelutto Sonya Yoncheva Pierre Pigeolet Domenico Menini Benjamin Lescoat Marc De Roy Marianne Counen Catherine Petrisot	
Charles III moyen Architecte : Hervé Dubois Charles III âgé : Bernard Lefrancq François Joseph : Hervé Dubois Teresa Cabarrus : Dorothée Capelutto Maria Malibran : Sonya Yoncheva Aubert : Pierre Pigeolet Cherubini : Domenico Menini de Beriot : Benjamin Lescoat Public salon musique : Marc De Roy Marianne Counen Catherine Petrisot	
Le Grand Prince : Philippe Chiwy Emilie Pellapra : Angélique Leleux Abbé Jourdain : Benoît Van Dorslaer Joseph II : Bernard Lefrancq Gilone Le Veneur de Tillières : Aude Salmon Elisabeth Manset : Angélique Leleux Valery Afanassiev : Marc De Roy Les agents du Kgb : Bernard Lefrancq Pierre Pigeolet Anne Deroover Philippe Chiwy	
La complice : Philippe Chiwy Enguerrand : Philippe Chiwy	
Equipe tournage : Prise de son : Christian Monheim Ingénieur lumière et machines : Frédéric Masson Script, assistant vidéo : Pierre Debehogne Costumière et habilleuse : Claire Dubien Costumes d'époque : Maratier, Le Vestiaire, Costéa Maquillage, coiffures et postiches : Geneviève Lacroix Jennifer Cleal Décorateur-accessoiriste : Maurice Grégoire + Patrick Mobilier et décoration : Anne Deroover Catering : Le Beauchamp	
Post production : Post-production sonore : Pierre Lebecque Mixage : Studio l'Equipe, Philippe Charbonnel Voix NL : Frank Robberechts, Karen De Vijscher Voix EN : Simon Schrimpton-Smith, Emma Mc Dougall	
Effets spéciaux théâtre : David Lenaerts, Daniel Husenet, Pierre Generet Merci à Mickael Masson	
Recherche, experts et comité scientifique Pré-production, recherche, coordination : Aude Salmon Conseillers scientifiques : Frédéric Chantinne (Dir. Archéologie SPW/DGO4) Marie Cornaz	
Comité scientifique : Frédéric Chantinne (Dir. Archéologie- SPW/DGO4) Philippe Mignot (Dir. Archéologie - SPW/DGO4) Michel de Waha (ULB) Alexis Wilkin (ULg - ULB)	
Merci à : Jacques Buchin Jean-Marie Duvosquel (ULB)	
MMXIII de pinxi fecit www.depinxi.be	
Produit par Château de Chimay Malgré Tout S.A.	