



Fashion! *de pinxi* anime le défilé des entreprises bruxelloises, conçu par Pascale Kervan, dans le cadre prestigieux de Tour et Taxis.

Pour fêter son arrivée dans le site rénové de Tour et Taxis, l'agence bruxelloise pour l'entreprise marque le coup en organisant un défilé de mode... du savoir-faire bruxellois.

Aux commandes, la styliste Pascale Kervan, qui conçoit un défilé spectacle présentant les compétences des entreprises de la région : le défilé de mode devient un média de communication pour de nombreuses entreprises, dans les domaines de l'industrie, de l'agroalimentaire, de l'artisanat,... et bien sûr de la mode !

Le défilé s'articule comme une journée passée à Bruxelles, en suivant les pérégrinations d'un personnage central, le mime Wolfi, qui arrive en Gare du Midi.

Et c'est là qu'intervient *de pinxi* : tantôt pour évoquer, tantôt pour illustrer, un écran géant est dressé à l'aplomb du catwalk, pour immerger mannequins et spectateurs dans l'atmosphère du moment.

Jardins numériques, Grand'Place virtuelle, station spatiale, rues bruxelloises, photos, vidéos, simulations numériques : c'est un véritable festival d'images qui doit s'enchaîner en direct, au rythme de apparitions des mannequins sur le catwalk. Les opérateurs de *de pinxi* manipulent une régie de plus de 80 actionneurs, déclenchant logo, vidéos, sons et images numériques, intégrées dans un seul visuel, le fil conducteur du spectacle.

Au cours des semaines qui ont précédé l'événement, l'équipe graphique de *de pinxi* a préparé et intégré les visuels, objets, vidéos et images de marques de pas moins de 50 sociétés différentes, afin créer un univers cohérent : le voyage de Wolfi aux pays des entreprises bruxelloises.

Le cœur technique de cette imagerie, c'est le logiciel *argo*, développé par *de pinxi*, et qui a permis de diffuser et mixer en direct, au rythme du catwalk, les éléments numériques les plus variés. Munis de clavier midi et de joysticks, les opérateurs contrôlent des centaines d'images, vidéos, objets 3D et sons, destinés à créer la mosaïque audiovisuelle offerte aux yeux du public. Le système gère également l'intégration vidéo en directe, depuis la régie de captation qui fournit les images du défilé. Le système est à la fois traqueur et décor numérique pour un spectacle de plus de deux heures !

Pour la soirée, la régie son et lumière était assurée par Tony Houston, la captation vidéo et la projection par Cando, Gery Meeus.

www.depinxi.be - info@depinxi.be