

***de pinxi* entra no Museu da Presidência de Portugal**

5 de Outubro de 2004: a Presidência de Portugal inaugura em Lisboa, no recinto do Palácio da Presidência, o Museu consagrado à apresentação das instituições republicanas e dos símbolos da República. A de pinxi instala toda a infra-estrutura audiovisual, bem como uma grande parte dos espectáculos interactivos destinados aos visitantes da nova instituição.

As possibilidades de actualização dos multimédia são levadas ao seu auge: a *de pinxi* concebeu um sistema integrado e automatizado que permite aos operadores renovar inteiramente o conteúdo a partir da rede interna.

O Museu da Presidência pode ser considerado como um dos primeiros museus digitais criados na Europa!

Projecto:

O Museu da Presidência propõe um percurso em 8 módulos temáticos. Para cada um destes espaços, a *de pinxi* desenvolveu técnicas audiovisuais e interactivas especialmente destinadas a enaltecer as mensagens transmitidas.

A figura que segue apresenta um código de cores para a identificação dos diferentes módulos:



Módulo 1: A bandeira portuguesa

O primeiro contacto com o país é concretizado pelas suas cores: o público encontra-se em frente de uma bandeira de luz gigante de uma superfície de 7 x 4,5m. O comando interactivo permite definir as animações da bandeira constituídas por 300 células luminosas: simulação do movimento ao vento, definição de zonas de projecção através da bandeira, afixação dos símbolos, etc. Esta parte da parede apresenta-se ao público numa nova forma em qualquer altura e é visível de qualquer lugar do Museu.

Ao pé da bandeira, uma consola equipada com 3 ecrãs "toque sensível" permite navegar no decorrer dos tempos pela história da República. Estes ecrãs são dotados de bases luminosas que se animam nas cores da bandeira, em função do movimento do dedo sobre o ecrã e da zona seleccionada. As três zonas de interacção são dotadas de um sistema sonoro direccional independente... pura magia!

Módulo 2: As ordens honoríficas

Portugal tem uma longa história de distinções honoríficas. A opção retida neste módulo consiste em criar um diálogo entre uma selecção restrita de decorações e de medalhas com os multimédia existentes: projectores integrados nos móveis que apresentam os objectos; sensores que reagem ao pedido do visitante.

Módulo 3: A zona de informação individual

Esta zona é constituída por um servidor de informação multimédia, actualizada permanentemente pelo Museu. Integra-se perfeitamente na arquitectura do recinto e nos 8 pilares que apoiam a cúpula central do edifício. Cada pilar incorpora uma superfície "toque sensível" para uma consulta intuitiva das informações, a partir do átrio superior do Museu.

Módulo 4: A Galeria dos Retratos

A segunda grande superfície do Museu é consagrada à galeria dos retratos dos Presidentes. Dezassete figuras que conduziram Portugal até à República de hoje. Os retratos estão pendurados em nichos por detrás de superfícies de vidro: quando o público se aproxima, ou a pedido de um operador, o vidro torna-se opaco para servir de tela à projecção que retrata os factos notáveis do Presidente ilustrado pelo retrato. A galeria é uma gigantesca pintura animada de 17 zonas de projecção!

Módulo 5: O ponto-fotografia

Este quiosque permite ao visitante guardar uma lembrança da sua passagem pelo Museu: o visitante coloca-se diante de uma imagem do Palácio da Presidência (olhando para o ecrã que tem em sua frente), aperta o botão da máquina que eterniza esse instante e recebe um bilhete com uma ligação que lhe permite obter a sua



fotografia no sítio Internet do Museu. O sistema conserva a imagem protegida por uma palavra-senda individual (indicada no bilhete) durante um mês.

Módulo 6: A visita virtual do Palácio da Presidência

Como fazer visitar e compreender o Palácio da Presidência sem perturbar o seu funcionamento?

Organizando uma visita virtual!

Para que a imersão seja total, o público é instalado num teatro interactivo, com projecção em relevo: o ecrã cobre a superfície da parede que está em frente ao público e só se vê a imagem. O teatro destila as informações da visita guiada pelo sistema multilíngue *argoGroup*TM.

Arrombando (virtualmente!) a parede do Museu, o público encontra-se na entrada principal do Palácio e começa o seu périplo de descoberta das salas de recepções oficiais. Vêm depois os jardins, os apartamentos privados, repletos de objectos altamente simbólicos e representativos da nação portuguesa.

O espectáculo apresenta-se como a integração única da aparência informática interactiva e de uma filmagem em relevo com a nossa câmara estereoscópica montada num estabilizador de imagens: *uma estreia mundial!*

Módulo 7: A sala oval

Esta sala ilustra o poder e actividade do Presidente da República. A instalação audiovisual aproveita-se da configuração arquitectural: o visitante fica verdadeiramente imerso em imagens gigantes que seguem a morfologia da peça. Mais uma vez, a flexibilidade do digital proporciona ao Museu a possibilidade de adaptar o espaço em função da actualidade presidencial.

Módulo 8: A assistência informática

É possível alugar para a visita um aparelho informático pessoal, que fornece ao visitante informações complementares, apresenta objectos e arquivos provenientes das reservas do Museu e serve de guia personalizado e multilíngue.

Módulo 9: Automatização geral

Não se trata obviamente de um módulo "visível" pelo público do Museu, mas o módulo de automatização é um elemento importante para o sucesso da operação. Muito embora disponha de um grande número de novas tecnologias, sob as mais variadas formas, a operação do Museu limita-se a dois ou três botões de controlo! O operador beneficia de um acompanhamento preciso por gráfico em tempo real de todas as componentes.



Nota técnica. Superfície de exposição de 450 m²

Todos os módulos especificados acima são exclusivamente desenvolvidos e instalados pela *pinxi* que realiza a informática, a engenharia audiovisual e a electrónica de controlo. Os módulos 1, 2, 3 e 7 são concebidos para receber conteúdos audiovisuais desenvolvidos pelo Museu ou pelos seus fornecedores.

- Parede de luzes de 7 x 4,5m, comandada a cores (RGB) e movimento.
- 13 ecrãs "toque sensível".
- 29 zonas de projecção de vídeo interligadas, das quais 18 em vidro animado.
- Teatro interactivo estereoscópico multilíngue (PT, EN, ESP, D, F.).
- Automatização geral do Museu, comando central de 50 sistemas informáticos e da projecção.
- Controlo dos equipamentos em tempo real.
- Mais de 2000 metros de cablagem.
- 5 técnicas de iluminação diferentes: LEDS, TL, contornos, fibras ópticas, porta-gobo.
- 30 guias portáteis.
- Controlo DMX512.
- Manutenção à distância.

Créditos

Ver em anexo o genérico da visita virtual do Palácio.

Architecture & scenography : Rui Barreiros Duarte & Ana Paula Pinheiro RBD.APP arquitetos lda. Lisboa.

A electromecânica foi desenvolvida em colaboração com Triline.
Os audiovisuais do módulo 4 foram produzidos com Screenshot – Erik, e Olivier.

Agradecimentos a John Catry, Sarah Lammers e VSV pela sua ajuda preciosa desde há mais de um ano.

Agradecimentos a Diogo Gaspar, chefe do projecto, pela sua motivação e a sua abordagem construtiva ao longo de todo este prestigioso projecto. Agradecimentos também a toda a equipa do Museu: Luís, Jorge, Vitor..., Ruggero e ao serviço informático da Presidência, bem como a todos os que não podemos citar aqui.

de pinxi – www.depinxi.be

Desde 1993, a *de pinxi* realizou mais de 50 instalações interactivas no mundo inteiro. Estas experiências são constituídas pela montagem de mundos virtuais (infografia e sons), vídeos, efeitos luminosos, informática e electrónica de controlo, nas mãos dos visitantes.

A nossa função consiste em traduzir uma ideia, um cenário, um percurso museográfico numa experiência interactiva para o grande público, *fora do comum!*

Documentos disponíveis por encomenda

O plano da exposição.

O percurso fotográfico em elevada definição.

O percurso em vídeo.

Estereogramas do espectáculo interactivo.

Para quaisquer outras informações, consultar: phil@depinxi.be

Philippe Chiwy : +32 2 245 75 01



Virtual visit 3D : produced for the
Museu da Presidência da República
Diogo Gaspar - Head of Project

Written and directed by Philippe Chiwy

Denis Dufays - Director of photography & steadycam®
Anne-Françoise Tran - Script & Editor
Guy Talin - Camera assistant
Bernard Vandermolen - Video engineer
Damien Defays - Sound Engineer
Aude Salmon - Production and administration
Bénédicte Moulard - Production assistant
Anne Decueninck POI - Local logistics
Antonio Miguel Dias Barreira - Local assistant

Computer graphics and special effects - de pinxi

Jean-Michel Trauscht - Modelling and animation
Eugène Gérin - Texturing and additional graphics
Jérémy Belly - Modelling and animation
Stephen Sobad Keen - Post-production and tuning
Pierre Generet & Philippe Chiwy - Stills & stereograms

Soundtrack

Raquel Ribeiro Costas - Portuguese
Margaret Lysack - English
María del Rio - Spanish
Heike Kossmann - German
Béatrice Marlier - French
Frank Purcel - Music for soundtrack
Philippe Chiwy - Additional music
Studio 5/5 - Post-production and mixing

Programming and interactivity - de pinxi

Emmanuel Léonard - Electronics and programming
Daniel Hussenet - Engineering and programming
Hugues De Keyzer - Programming and configuration
Geoffrey Haulotte - Additional scripting
Anis Fetouaki - Engineering and configuration

dpCam3D designed by de pinxi

Triline - Mechanical assistance
B&L - Lighting equipment
Athlys - Additional video equipment
BFC - Additional camera equipment

